



约翰·汤普森

简易钢琴教程

2



上海音乐出版社出版



美国威利斯音乐出版公司提供版权

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

目 录

前言	
复习 第一册中学过的内容 《上学的第一天》	4
八分音符 二四拍子 《投入游戏》	5
八分音符 三四拍子 《穿过树林》 威尔斯民歌	6
八分音符 四四拍子 《长号手》	7
加线上的 B 音和 D 音 《噢, 多难哪》 俄罗斯—波兰民间曲	8
复习 《十个小印第安人》 民歌	9
练习曲	10
升记号 《钟声响了》	11
降记号 《太阳升起》	12
调号 F 大调 《老鹰筑巢》	13
调号 G 大调 《三只睡老鼠》	14
练习曲 新手的音	15
新音的范例 《跳舞的象鼠》	17
复习 《跟着小队长》	18
复习 《独独地》	19
复习 《健身操》	20
练习曲 低音谱表上的新音	21
新音上的二重奏 《小夜曲》	22
复习 《风笛手来了》(张帝林作曲) 巴那那曲	23
还原记号 《风笛》	24
复习 《机壳瓦》 德国民歌	25

分部和弦 《机壳》	26
练习曲 高音谱表上的新音	27
新音上的二重奏 《五月花杜香》	28
复习 《机壳瓦》	29
练习曲 和音与和弦	30
双音的四手联弹曲 《黄昏的牧》	31
双音 G 大调 《珊瑚女孩》	32
双音 C 大调 《会跳舞的鼠》	33
固定低音和弦 C 大调	34
《“自创大调”交响曲(主题) 德沃夏克	
固定低音和弦 F 大调 《欧洲或朋友的身边》 普朗特曲	35
固定低音和弦 G 大调 《你使格要睡了》	36
双手交叉的小曲 《巨人的脚步》	37
复习 《稻草堆中的大鸡》	38
重音 《印第安人》	39
供视奏或欣赏用的四手联弹曲	
《夜风而独唱》	约瑟夫·巴比塞 40
《摇篮曲》	肖邦 42
《阿娘》	贝多芬 44
《乐队在演奏》	威尔斯—沃里 46



 = 4拍
 = 2拍
 = 1拍
 = 1拍

弹奏时要以稳定的速度。

复 习

第一册中学过的内容



上学的日子

教师

学生

八 分 音 符

二四拍子

由两个音符或界线隔开一半时
( 或 )，它们就称为八分音符，一
拍中有两个八分音符。



捉 人 游 戏



八 分 音 符

三四拍子

穿 过 树 林

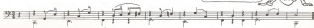
威尔士民歌

这首小曲
是从第三拍开始的。



伴奏

这小节只有两
拍，因为这首小曲是
从第三拍开始的。



八 分 音 符

四四拍子

长 号 手





和中央 C 一样, B 音和 D 音也可以记在五线谱上。

加线上的 B 音和 D 音

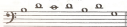


噢, 苏珊娜

路易·福斯特原曲



大声读谱



大声读谱



复 习



十个小印第安人

民 歌



歌词大意：一个唱两个呀，三个唱四个，五个唱六个呀，小印第安人，七个唱八个呀，九个唱十个，印第安小男孩。

练习题



把第一、第二题中的骨干线接成一对一对的八分音符。

1.

2.

为以下三条练习画上小节线,然后朗读这些音的音名。

3.

4.

5.



一个音符前
有个升记号 (♯)
时, 请弹这个音右边紧挨的黑键。
先看右边的图例, 然后试试你能
在钢琴上找出多少个升 (半) 音。

升 记 号



11



钟 声 响 了



为模仿钟声的效果, 弹第一、第二行时, 请踩住右踏板。



降 记 号



一个音符前面有个降记号 (b) 时, 就降这个音变成最低的按键, 先看左边的图例, 然后试试你能在钢琴上找出多少个降 B (b) 音。



太 阳 升 起



调 号

F大调

芭 蕾 演 员

降记号或升记号出现在音符的旁边时,就成了调号,这首小曲中所有的音符都是降F音符,它是F大调。



你能自己找到这个调吗?

伴 曲



调 号

G 大调



这首小曲的调号中都有升记号，它表示所有的F音都要升高半音，这是G大调。



三只瞎老鼠



这里手的
位置就变了。

不要忘记，在这首小曲中，
所有的F音都要由升F来代替。

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows a melody in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord. The score includes two cartoon characters: one on the left pointing to the first system and one on the right pointing to the second system. The text in the speech bubbles explains a fingering change and a substitution rule for the F note.

第48页上的钢琴协奏曲比美国钢琴家约瑟夫·巴比耶作曲(可安曼手这部作品演奏或改编)。

新音的曲例

手指练习



大声演唱



跳舞的袋鼠



复 习

平指练习



大声读谱



跟着小队长



图40 页上的四手联弹可安排在这里练习或表演。



复 习



轻 轻 地 划



手情练习



复 习

健 身 操



伴 奏





练习 1



2014-2015

把原子的低音唱在下面。



把這場音樂搬到高音譜表上——高八度記譜。



把这些音都列到发音表上——做八度记谱。



小 夜 曲

(立平弹奏)



伴奏



复 习



风笛手来了

(特克斯舞曲)

巴 赫作曲



风笛(一种管风琴)是一种民间乐器,是一种管风琴,具有独特的音色。此曲选自巴赫的《无伴奏大提琴曲》。



还原记号

手指练习



从前



还原记号可以还原升
记号或降记号。

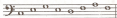


复 习

手指练习



大声演唱



祝 愿 星

张敬秋



星星们的
祝福来了。

手指练习



分解和弦

爬山



新音上的二重奏

手指练习



大声读谱



五月花柱舞

学生



教师



第44页上的四手联弹可安排在这里并演奏成欣赏用。

说明：五月花柱舞是一种源自南美洲的民间舞蹈，在古代作为春天播种丰收仪式的一部分，这种舞蹈会随时间而推广。



捉迷藏



练习题

两个或两个以上的音同时发出,就构成和音或和弦。

学习过两个和音,
它们是很有用的。



现在和左手加上的
第三个音一起弹。



用这样的方式弹
奏,就叫做分解和弦。



现在请你用C调和F调弹奏这些分解和弦。

预备练习

(四双手弹)



这里, 每半向下的音符用左手弹, 每半向上的音符用右手弹。

21

双音的四手联弹曲

黄昏的歌





双 音

G 大调

溜 冰 女 孩



双 音

C 大调

会跳舞的熊

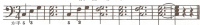
4.



音符上标有延长记号时，
持续的时间就加长。



固定低音和弦



“自新大陆”交响曲

1490



音看下方解有这中
视号, 表示要改八度跳奏。



固定低音和弦

F 大调

预备练习



跳到我朋友的身边

管弦乐或歌



圖定低音和弦

● ● ● ●

Get it?



伦敦桥要塌了



设计：在售楼部楼下设置临时展售点，将户型图做成展板，展示给业主以方便他们了解项目。同时，在售楼部内设置样板间，让业主可以直观地感受到项目的品质。

双手交叉的小曲

巨人的脚步



复 习

手指练习



稻草堆中的火鸡



图第46页上的四手联弹作练习。

备注：这是一首美国民歌，可用G调演奏。火鸡舞是19世纪初由波兰传入的，最初火鸡舞由男女合舞。



这是重音记号(>)，音符上标有
(>)这个记号时，要用力弹奏。

重 音



印第安鼓

有力放重音



四手联弹

伴奏



优美而低回

肖邦《夜曲》





这是猫吗。



四手联弹

前奏曲

(第二声部)

快速的震音右手

月星



四手联弹

前奏曲

43

快速的四四拍子

(第一声部)

自序





四手联弹

问候

(第二声部)

段尔加



四手联弹

问候

(第一声部)

段年加



2. = ♩. 4/4.



四手联弹

乐队在演奏

(第二声部)

在尔思·沃德



四手联弹

乐队在演奏

42

两只都有高音谱表上弹奏

(第一声部)

肖邦-沃德

This musical score is for a four-hand piano piece titled 'Four Hands Playing' (四手联弹). It is in 3/4 time and B-flat major. The score is divided into four systems, each with two staves. The first two staves of each system are for the right hand (treble clef), and the last two are for the left hand (bass clef). The piece features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and arpeggiated figures. The first system begins with a treble staff playing a series of eighth notes and a bass staff with a few chords. The second system continues with more complex patterns in both hands. The third system features a more active right hand with eighth-note runs and a left hand with chords. The fourth system concludes with a final cadence in both hands.